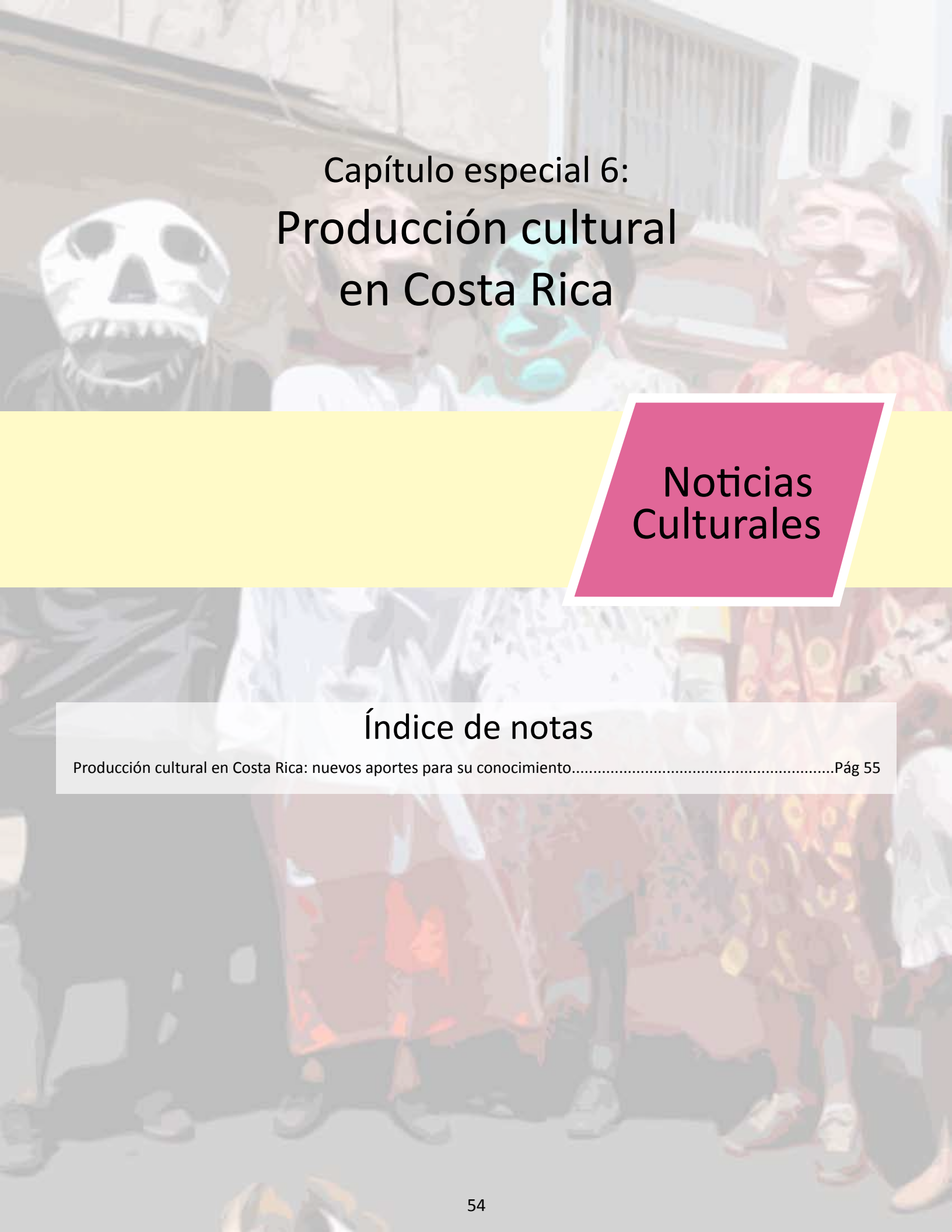




Capítulo especial 6: Producción cultural en Costa Rica

Noticias
Culturales

Índice de notas

Producción cultural en Costa Rica: nuevos aportes para su conocimiento.....Pág 55

Producción cultural en Costa Rica: nuevos aportes para su conocimiento

En el año 2002, el Noveno Informe Estado de la Nación realizó un primer esfuerzo para conocer la relación entre cultura y desarrollo humano.

Diez años después, el Decimoctavo Informe recoge nueva información y da cuenta de esfuerzos para medir el aporte de la producción cultural al desarrollo humano.

El Decimoctavo Informe Estado de la Nación dedica un capítulo especial a la situación del país en materia de producción cultural, con base en recientes aportes para su conocimiento y tras diez años de haber realizado un esfuerzo inicial para abordar el tema de la relación entre cultura y desarrollo humano.

Se estima que en el 2011 la población ocupada en actividades culturales ascendía a 79.287 personas.

Desde 2009 se han llevado a cabo esfuerzos por generar estadísticas sobre la actividad artística y cultural, entre ellos la creación del Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura), la aplicación por primera vez de la Encuesta Nacional de Hábitos y Prácticas Culturales y la publicación del Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas: Costa Rica. Además, existe una comisión interinstitucional, liderada por el Ministerio de Cultura y Juventud, que trabaja en la inclusión del tema cultural en el Sistema de Cuentas Nacionales, de modo que se pueda conocer y medir el impacto de este sector en la economía nacional.

El análisis que presenta el Estado de la Nación describe el contexto institucional en que se desarrolla la producción cultural y artística del país. Ello se hace a partir de los dos principales ámbitos de actividad en esta materia: la institucionalidad pública y el sector independiente.

En lo que concierne al sector público, la investigación indica que la gestión se ha concentrado en la producción de eventos artísticos, sin embargo ha sido débil para tratar el tema de la diversidad cultural e impulsar acciones para el desarrollo cultural a escala local y regional. En el ámbito municipal, la desvinculación entre los esfuerzos comunitarios y el apoyo de los gobiernos locales parece ser un elemento común para todas las provincias, así como la carencia de recursos, tanto financieros como físicos. Estas limitaciones impactan de manera directa la reproducción y sostenibilidad de la diversidad cultural.

Por su parte, el sector independiente se muestra activo en diversas áreas, como las artes escénicas, la música y la producción audiovisual. Pese a este dinamismo, en general, los artistas y grupos de este sector enfrentan problemas que no han variado a través del tiempo, como la dificultad para incorporarse a sistemas de patrocinadores, falta de

Encuentre la información del tema en la página 281 del capítulo especial 6 del Informe:

Producción cultural en Costa Rica

www.estadonacion.or.cr

incentivos o acceso a los recursos públicos (financieros y de infraestructura) y situaciones de índole laboral.

También se observan debilidades en la protección del patrimonio cultural. Con respecto al patrimonio tangible (objetos arqueológicos, obras de arte, monumentos y edificaciones históricas), la situación se explica por la falta de recursos y capacidades para evitar su deterioro y realizar una adecuada gestión; en cuanto al patrimonio intangible (poesía, mitos y leyendas, música, cocina tradicional, entre otros), se debe al incipiente conocimiento sobre la importancia y las formas adecuadas de preservarlo, aunque el

país ha tenido logros en su reconocimiento y estímulo en casos particulares, como se percibe con la declaración de la actividad del “boyeo” como patrimonio intangible de la humanidad.

Por último, el capítulo destaca la importancia de conocer el impacto de la producción cultural en la economía y el empleo, no solo para dimensionar su rol, sino también para identificar objetivos de política pública orientados a su fortalecimiento. Se estima que en el 2011 la población ocupada en actividades culturales ascendía a 79.287 personas.

Capítulo especial 6 del Informe:

Producción cultural

www.estadonacion.or.cr



@EstadoNacion



facebook.com/EstadoNacion



youtube.com/EstadoNacion